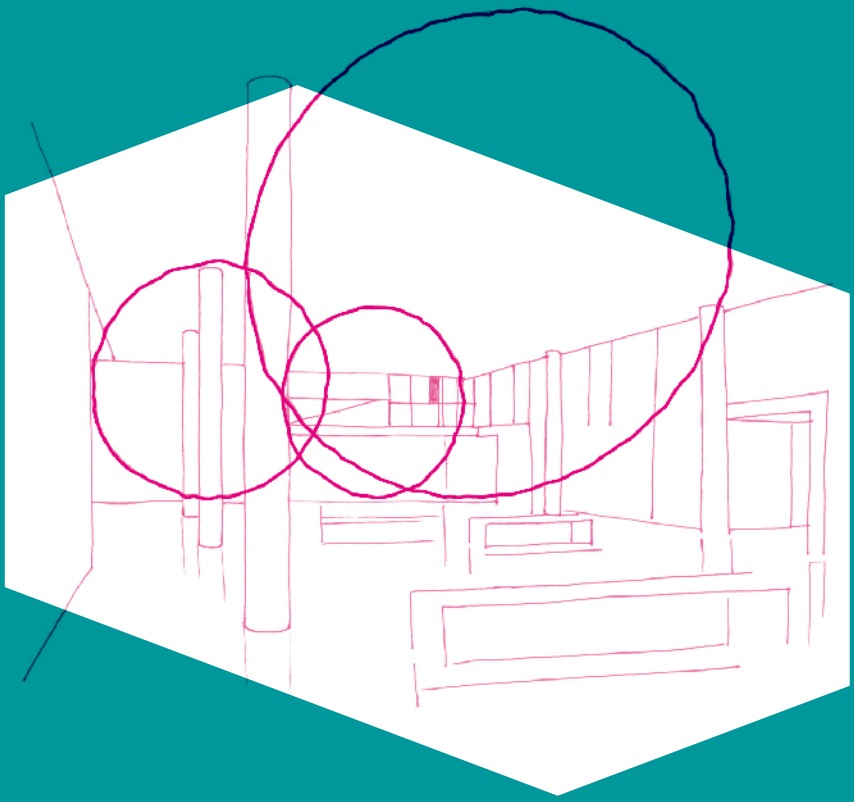
ACTIONS ÉDUCATIVES

POUR LES GROUPES ENFANTS ET ADULTES



Septembre 2013
→ Août 2014

MAC/VAL
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DU VAL-DE-MARNE

Calendrier des expositions 2
Préparez votre visite 6
Les cours d'histoire de l'art 8
Les visites libres 12
Les visites pour les scolaires 13
Les centres de loisirs, centres de quartier,
MJC, centres socio-culturels 16
Publics en situation de handicap 18
« Vivre ensemble » Champ social 20
Réservation et informations pratiques 22

Téléchargez ce programme
sur le site internet du musée :
www.macval.fr,
rubrique « Préparez votre visite ».

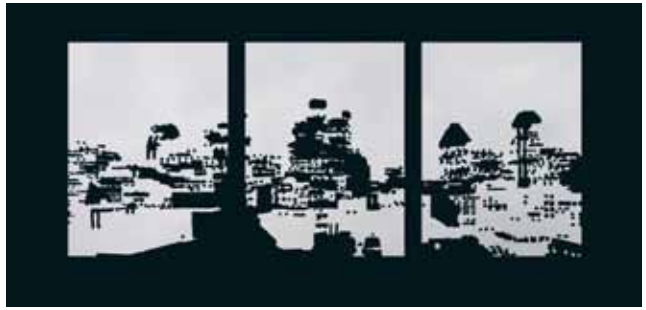
«INCLUDE ME OUT»

Exposition de
Renaud Auguste-Dormeuil
Du 26 octobre 2013
au 19 janvier 2014

Avec l'exposition « INCLUDE ME OUT »
(« Inclus-moi à l'extérieur », dans une traduction littérale) Renaud Auguste-Dormeuil propose au visiteur de traverser le temps en suivant un parcours. Celui-ci commence par un puits où chacun peut jeter ses peines et finit par *Écriture nocturne*, une installation qui matérialise en braille les noms de code des opérations militaires du XX[e] siècle.
Interrogé sur le titre « INCLUDE ME OUT », Renaud Auguste-Dormeuil explique : « Dans *Le Mépris* de Jean-Luc Godard, lorsque le producteur invite Fritz Lang à venir boire un verre, celui-ci répond laconiquement : *Include me out*. Avec une insolente élégance, Godard restitue toute la complexité paradoxale de la posture de Fritz Lang. Au-delà, cet « Include me out » est pour moi une manière forte d'exprimer une idée simple dont nous faisons tous l'expérience : ce n'est pas parce que je vis dans cette société que j'y adhère, ce n'est pas parce que je regarde la télévision que j'y adhère… et ainsi de suite pour tant d'autres choses… »

L'artiste, déjà présent dans la collection du musée, part souvent d'un récit ou d'un événement pour élaborer une mise en image qui le condense. C'était notamment le cas de deux œuvres exposées au MAC/VAL lors du Parcours #4 : la série « The Day Before » qui représente, sous forme de ciel étoilé, le destin de villes bombardées ou encore « Fin de représentation » : un album de famille où une personne a été systématiquement remplacée par sa silhouette en noir. Intrigantes, nocturnes, souvent séduisantes, les œuvres de Renaud Auguste-Dormeuil amènent le visiteur à chercher, à apprendre, à explorer le pouvoir des images.

Renaud Auguste-Dormeuil,
I was there, Power Blackout, February 21, 2012, Montréal, 45°30'26.50"N_73°33'54.33"O, 2012.
Série « Black Out ». Tirage Lambda sous Diasec monté sur aluminium, 109 x 203 cm.
Courtesy l'artiste & Galerie In Situ / fabienne leclerc, Paris.



LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

«THE PURPLE SHALL GOVERN»

Installation de Mary Sibande

«STUFF BARTA»

Installation de Mikhael Subotzky
À partir du 26 octobre 2013

Dans le cadre des saisons croisées France / Afrique du Sud, le MAC/VAL a invité deux artistes, Mary Sibande et Mikhael Subotzky, pour une résidence à l'issue de laquelle leurs productions sont présentées dans l'espace de la collection.
Mary Sibande présente une sculpture de son double, vêtue d'une robe violette, donnant vie à une armée de créatures surmontant une prolifération de racines – une métaphore sur la nécessité de dominer ses angoisses face à la vie et à la maternité. Cette installation monumentale mêle réflexion sur l'identité, utilisation du textile et références à l'histoire de l'art.
Poursuivant sa réflexion sur le processus de la vision, Mikhael Subotzky présente une installation vidéo.
Ces deux installations ambitieuses, réalisées par des artistes phares de la jeune création sud-africaine, permettent d'aller au-delà de la fascination et des stéréotypes sur le pays de Nelson Mandela.

Manifestation organisée dans le cadre
des Saisons Afrique du Sud - France 2012 & 2013
www.france-southafrica.com

Mary Sibande,
The Admiration Of The Purple Figure, 2013.
150 x 110,5 cm.
Courtesy Gallery Momo, Johannesburg.

Mikhael Subotzky,
Self-portrait (with the help of optometrist) I, 2012.
Courtesy Goodman Gallery, Johannesburg.

Exposition monographique
d'Esther Ferrer
Du 15 février au 18 mai 2014

Esther Ferrer a débuté en réalisant des performances dans l'Espagne franquiste des années 1960 dans lesquelles elle utilisait la « présence » du corps à la fois comme forme artistique et comme outil de résistance.

Au MAC/VAL, le corps du spectateur sera lui aussi mobilisé dans une grande installation intitulée : *Dans le cadre de l'art.* L'exposition est construite autour des nombreuses séries d'autoportraits de l'artiste, qui définissent sa perception du temps / espace / présence. L'humour, le passage par l'absurde et la subversion des règles sont les points communs qui rassemblent les performances, les dessins et les photographies de l'artiste.

Esther Ferrer,
Autoportrait aléatoire, 1971/1999.
Photo montée sur tiges amovibles.
© Adagp, Paris 2013. Photo © DR.

COLLECTION

PARCOURS #5
« Vivement demain »
Accrochage des œuvres
de la collection
Jusqu'à fin 2013

PARCOURS #6
Nouvel accrochage des oeuvres
de la collection
À partir du 20 janvier 2014

Le Parcours #6 de la collection explore la multiplicité des formes de la peinture aujourd'hui avec des œuvres qui intègrent l'espace, l'objet, la lumière artificielle ou encore la vidéo au vocabulaire pictural classique pour mieux en élargir les possibilités inventives.

On découvre une peinture aux modes d'actions libérés, qui utilise l'expérimentation des matériaux (Davide Balula, Jean-Pierre Bertrand, Valérie Favre…) et les jeux de formes et de couleurs (César, Sylvie Fanchon, Alain Jacquet…), mais aussi une radicalité du trait (Martin Barré, Jean Degottex, Felice Varini…). La conquête de nouvelles surfaces ouvre la peinture à l'installation (Cécile Bart, Daniel Buren, Virginie Yassef…). Le recours aux images populaires et médiatiques invite à la narration (Erró, Bruno Perramant, Peter Saul…). Toutes les dimensions de la peinture s'exposent au MAC/VAL !

Djamel Tatah, *Sans titre*, 2008. Huile et encaustique sur toile, 190 x 570 cm.
Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.
© Adagp, Paris 2013. Photo © Jacques Faujour.

Sylvie Fanchon, *Sans titre*, 2010.
Acrylique sur toile, 114 x 195 cm. Collection MAC/VAL,
musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.
Photo © André Morin.

L'équipe des publics imagine, met en œuvre et en action des visites, ateliers, parcours, approches avisées et partagées des pratiques de l'art contemporain. Elle concocte également des outils documentaires et critiques autour des œuvres exposées pour vous permettre aux visiteurs de préparer ou de poursuivre leur visite.

LES VISITES FIXES HEBDOMADAIRES

Préparez votre visite avec un groupe et aiguisez votre regard sur les œuvres présentées au musée à l'aide de la visite du mercredi à 15 h.
– La PVC (Parcours Visite de la Collection) à 15h tous les mercredis.

Les autres temps de visites
– La VIP (Visite Inattendue à Partager) à 16h tous les samedis.
– La VVF (Visite à Voir en Famille) à 16h tous les dimanches.

–› Visites accompagnées par un conférencier. Gratuites, ouvertes à tous sans inscription.

LES INFORMATIONS SUR PLACE EN ACCÈS LIBRE

– Les cartels développés rédigés par l'équipe des publics : un commentaire sur un choix d'œuvres de la collection du musée.
– Les petits journaux : les informations nécessaires à une première approche des expositions temporaires et de la collection.
– L'audioguide : pour une rencontre « vivante » avec l'art contemporain, les artistes commentent eux-mêmes leur travail.
– Les vidéos d'entretiens avec les artistes et/ou les commissaires d'exposition.
– Le cahier du musée : un cahier de dessin et de notes disponible à l'accueil du musée, offert à tous les visiteurs avec le billet d'entrée.
– Le Bon Plan : support de visite autonome disponible à l'accueil du musée.

LES DOCUMENTS EN LIGNE

Retrouvez sur le site internet l'ensemble des documents nécessaires à la préparation de votre visite : des notices sur les œuvres exposées, des CQFD (dossiers documentaires produits par l'équipe des conférenciers du musée) et des textes proposés par des critiques d'art.

→ **Pour consulter et télécharger ces documents, rendez-vous sur www.macval.fr, à la rubrique « Préparez votre visite »**

LES DOSSIERS CQFD (CE QU'IL FAUT DÉCOUVRIR)

Les CQFD offrent une ouverture thématique et pluridisciplinaire sur l'art contemporain, en regard des œuvres du musée. Des liens y sont tissés entre arts plastiques, arts vivants, littérature, histoire et géographie, etc.

Ces documents sont téléchargeables et disponibles sur demande auprès du secrétariat de l'équipe des publics ou au centre de documentation.

LES TEXTES CRITIQUES

La collection « C'est pas beau de critiquer ? » est une carte blanche donnée à un critique d'art qui vous offre un texte personnel, amusé, distancié, poétique… critique sur l'œuvre de son choix dans la collection du MAC/VAL.

Cette collection de « commentaires », conçue en partenariat avec l'AICA (Association internationale des critiques d'art), est disponible gratuitement face aux œuvres dans les salles du musée ou en téléchargement sur le site internet.

LE CENTRE DE DOCUMENTATION

Le centre de documentation accompagne la collection du musée et suit l'actualité de la création artistique d'aujourd'hui : ouvrages généraux sur la création contemporaine, l'architecture, le cinéma, le design, la photographie, un grand choix de livres jeunesse, etc.

Ouvert du mardi au vendredi de 12 h à 18 h et le samedi de 12 h à 19 h, en accès libre et gratuit.

Accueil des groupes sur rendez-vous :
cdm.macval@macval.fr ou 01 43 91 14 64
Portail documentaire en ligne :
http://portaildocumentaire.macval.fr

Organisés en deux sessions, « Concordances des temps » et « L'art de la performance », les cours se tiennent tour à tour aux EMA (Écoles municipales artistiques), au MAC/VAL et à la Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine.

Attention !
Anticipant la seconde session sur la question de la performance, une projection est prévue le 24 janvier 2014, au 3 Cinés Robespierre à Vitry-sur-Seine.

Cours proposés aux enseignants et responsables de groupe, dispensés par Alexandra Fau, historienne de l'art et commissaire d'expositions.

→ Gratuit sur inscription, les mardis à 18h.
Renseignements : stephanie.airaud@macval.fr
Inscription recommandée pour la session entière : reservation@macval.fr ou 01 43 91 14 63
Pensez à bien vérifier le lieu de chaque cours.

Daniel Deuzeuze, *Rouleau de bois teinté*, 1974.
Lamelles de bois souple agrafées, pigments verts et bruns, 550 x 110 cm. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
Photo © Claude Gaspari.

LIEUX

MAC/VAL
Place de la Libération
94400 Vitry-sur-Seine
01 43 91 64 20

Écoles municipales artistiques de Vitry-sur-Seine (EMA)
71 rue Camille Groult
94400 Vitry-sur-Seine
01 55 53 14 90

Galerie municipale Jean-Collet de Vitry-sur-Seine
59 avenue Guy Môquet
94400 Vitry-sur-Seine
01 43 91 15 33

Renaud Auguste-Dormeuil, *Contre-Projet Panopticon*, 2001.
Vélo de course, structure en Plexiglas, miroirs, 230 x 200 x 140 cm.
Collection FRAC Bourgogne. Photo © FRAC Bourgogne.
Courtesy l'artiste & Galerie In Situ / fabienne leclerc, Paris.

SESSION 1

« Concordances des temps »
Du mardi 8 octobre 2013
au samedi 15 février 2014

Ce cycle de cours aborde les diverses modalités de la représentation du temps et la liberté avec laquelle artistes, critiques (Jean-Yves Jouannais, *L'Usage des ruines*) et écrivains (Jérôme Ferrari, *Le Sermon sur la chute de Rome*) s'emparent de l'histoire. Le principe du décalage ou du retardement, voire de l'anachronisme, permet d'ancrer un peu plus l'art contemporain dans la longue durée de l'histoire des œuvres et brouille les frontières existantes entre le différé, le direct et l'anticipation.

Mircea Cantor, *Rainbow*, 2011.
Empreintes digitales à l'encre sur panneaux de verre, 250 x 500 x 50 cm.
Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © DR.

Mardi 8 octobre 2013
« Comment l'image fait histoire », aux **EMA**

Mardi 29 octobre 2013
Visite de l'exposition Renaud Auguste-Dormeuil, « INCLUDE ME OUT », au **MAC/VAL**

Mardi 19 novembre 2013
« Principe de survivances », aux **EMA**

Mardi 3 décembre 2013
« Vivre et représenter l'histoire »
Autour des installations de Mary Sibande et de Mikhael Subotzky, artistes sud-africains en résidence, au **MAC/VAL**

Mardi 17 décembre 2013
« L'œil de l'histoire »
Décrypter les documents à l'aune de la période contemporaine, aux **EMA.**

Mardi 14 janvier 2014
« Histoires de peintures »
Autour du Parcours #6, nouvel accrochage des œuvres de la collection du **MAC/VAL**

Vendredi 24 janvier 2014, 20 h
Projection du film de Matthew Akers, *Marina Abramović: The Artist is Present* au **3 Cinés Robespierre**, en écho à l'exposition de l'artiste chinoise Zhao Duan à la Galerie municipale Jean-Collet

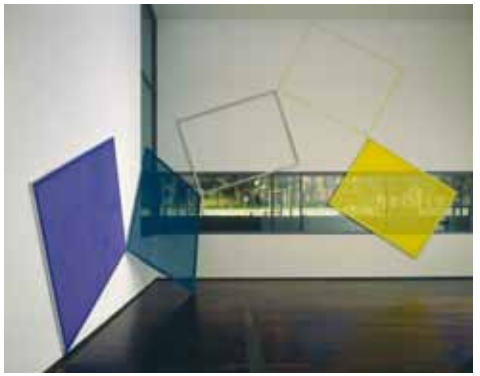
Mardi 28 janvier 2014
« Quand les expositions font l'Histoire », aux **EMA**

Samedi 15 février 2014
Clôture de la session 1
Visite de galeries parisiennes.
Heure et lieu de rendez-vous communiqués courant janvier 2014

SESSION 2

« L'art de la performance »
Du mardi 4 mars
au samedi 28 juin 2014

La performance se caractérise par l'art du geste ou de l'action accomplis ou organisés en public - appelé à devenir acteur - par un artiste à un moment donné, sur une temporalité unique (même si elle peut parfois être répétée). Il s'agit de déstabiliser les conventions esthétiques, notamment en décloisonnant les genres (arts plastiques, musique, théâtre, danse, poésie, cinéma...) tout en mêlant cultures savantes et populaires. La performance véhicule un esprit subversif, polémique, cynique, transgressif et impudique. C'est l'art qui repousse les limites du corps bien sûr, mais aussi des genres, des formes, des espaces et de la pensée.



Cécile Bart, *Farandole pour Vitry, interprétation n°1*, 2006. Fibre polyester, châssis aluminium, acrylique, dimensions variables. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © Jacques Faujour. © Adagp, Paris 2013.

Mardi 4 mars 2014
Rencontre avec l'artiste Zhao Duan, à la **Galerie municipale Jean-Collet**

Mardi 18 mars 2014
« L'Action Painting », aux **EMA**

Mardi 8 avril 2014
« La performance ou l'art de la présence ».
Autour de l'exposition d'Esther Ferrer. Rencontre avec l'artiste (sous réserve), au **MAC/VAL**

Mardi 29 avril 2014
Autour de l'exposition « Tabbbllle and... chaaiiiirr », à la **Galerie municipale Jean-Collet**

Mardi 13 mai 2014
« Une expérience de la durée », aux **EMA**

Mardi 27 mai 2014
Autour de *La Messe pour un corps* de Michel Journiac, rencontre avec l'atelier Boronali, atelier de conservation et de restauration de l'art action, au **MAC/VAL**

Mardi 3 juin 2014
Projection. Carte blanche à Senso Projekt, association pour la promotion et la diffusion du film sur l'art, au **MAC/VAL**

Mardi 17 juin 2014
« L'esthétique relationnelle », aux **EMA**

Samedi 28 juin 2014
Clôture de la session 2
Visites de galeries parisiennes.
Heure et lieu de rendez-vous communiqués ultérieurement

Parce que le musée est un lieu d'échange et de partage, chaque groupe est encouragé à effectuer sa propre visite. Sur réservation, les responsables de groupe, enfants ou adultes, peuvent visiter le musée sans payer de « droit de parole » et sans limitation de durée !

Vous pouvez rencontrer un conférencier lors de la visite fixe du mercredi à 15h. En fonction de votre projet et de vos objectifs, il peut vous orienter dans le choix des œuvres et dans les ressources utilisables.

Des supports de visite sont régulièrement proposés, demandez-les lors de votre réservation. Demandez « le Bon Plan », jeu de piste pour une visite libre d'enfants à partir de 6 ans.

Claude Rutault, *d/m 264 - promenade n°4*, 1995. Huile sur toile, tréteaux, dimensions variables. Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. Photo © DR.

MODE D'EMPLOI

Pour une visite libre, sans conférencier, les réservations doivent impérativement être effectuées deux semaines avant la visite et confirmées par retour des fiches de partenariat une semaine au minimum avant la venue du groupe.

L'effectif des groupes est limité à 30 enfants par créneau horaire, divisés en 2 groupes minimum et encadrés par 2 adultes minimum.

Les groupes en visite libre sont accueillis de 10h à 18h en semaine et de 12h à 19h le week-end. À leur arrivée au musée, les groupes préalablement inscrits sont invités à retirer leurs billets à l'accueil. Ils sont alors orientés vers les ateliers pédagogiques pour y déposer sacs et manteaux avant de commencer leur découverte du musée. Un support de visite autonome est disponible à l'accueil du musée.

En toutes circonstances, la sécurité des œuvres et la tranquillité des visiteurs doivent être respectées. Dans les espaces d'exposition, la règle de priorité est donnée à un groupe mené par un conférencier du MAC/VAL.

→ Visite du mardi au vendredi.
Gratuit, sur réservation.
Renseignements et réservation :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

**Le MAC/VAL accueille gratuitement les enseignants et leurs élèves, de la maternelle à l'université.
Afin de préparer au mieux l'accueil des classes au musée, il est demandé à l'enseignant de faire parvenir son projet, en retournant deux semaines au minimum avant la visite la fiche de partenariat établie pour chaque réservation. Une découverte préalable des expositions est fortement conseillée.**

NOUVELLE FORMULE : LE VIDEO CLUB DEVIENT VOD !

Le VOD : « Video On Demand » s'adresse aux scolaires et aux centres de loisirs.
Autour d'une projection et d'une visite d'exposition, sélectionnez un programme de films et de vidéos, classé par niveau.
Contactez-nous pour fixer une date et organiser votre venue.

→ Projections possibles du mardi au vendredi.
Un conférencier accompagne l'analyse des films et des œuvres.
Gratuit, sur réservation.
Durée : 2 h
Renseignements et réservation :
evenement@macval.fr ou 01 43 91 61 75

VOD « 1001 façons de faire un tableau sans pinceau »
Autour du Parcours #6, nouvel accrochage des œuvres de la collection
(Voir présentation de l'exposition p. 4)
→ **Pour les maternelles**

VOD « Se montrer monstre »
Autour de l'exposition d'Esther Ferrer
(Voir présentation de l'exposition p. 4)
→ **Pour les élémentaires**

VOD « Images sous contrôle »
Autour de l'exposition de Renaud Auguste-Dormeuil
(Voir présentation de l'exposition p. 2)
→ **Pour les collèges**

VOD « 1.0.3 »
Autour des nouvelles technologies et de la résidence du Collectif 1.0.3 au lycée Chérioux à Vitry-sur-Seine
→ **Pour les lycées**

LES VISITES ACTIVES

La présentation thématisée des expositions proposée ici est un point de départ pour une visite active menée par un conférencier.
Les visites sont déclinées par niveau de classe, et détaillées sur le site internet du musée, rubrique « Préparez votre visite ».

→ Visite du mardi au vendredi.
Gratuit, sur réservation.
Renseignements et réservation :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23
Les collégiens du Val-de-Marne bénéficient de la réservation d'un car prise en charge par le Conseil général.

Autour de l'exposition Renaud Auguste-Dormeuil « INCLUDE ME OUT » **Du 26 octobre 2013 au 19 janvier 2014**

« Rendre visible l'invisible »
→ **Pour les maternelles**

« Prêt pour le décodage »
→ **Pour les élémentaires**

« Images sous contrôle »
→ **Pour les collèges**

« Fin de représentation », l'image impossible de l'Histoire
→ **Pour les lycées**

Autour des installations de Mary Sibande et Mikhael Subotzky, artistes en résidence **À partir du 26 octobre 2013**

« Flash-Back »
petite histoire d'une œuvre réalisée au musée
→ **Pour les élémentaires**

« Vivre l'Histoire »
→ **Pour les collèges**

« Ils sont venus de loin (regards d'Ailleurs) »
→ **Pour les lycées**

Bruno Perramant,
When Martin meets Henri, 2000.
Huile sur toile,
73 x 92 cm et 90 x 130 cm.
Collection MAC/VAL,
musée d'art contemporain
du Val-de-Marne.
Acquis avec la participation du
FRAM Île-de-France.
Photo © Jacques Faujour.

Vue de l'exposition « Wilder Mann » de Charles Fréger, MAC/VAL 2013.

Autour du Parcours #6 de la collection **À partir du 20 janvier 2014**

« 1001 façons de faire un tableau sans pinceau »
→ **Pour les maternelles**

« Faire sonner la peinture »
→ **Pour les élémentaires**

« La peinture fait du cinéma »
→ **Pour les collèges**

« L'espace des toiles (des supports et des surfaces) »
→ **Pour les lycées**

Autour de l'exposition d'Esther Ferrer **Du 15 février au 18 mai 2014**

« Situations : espaces et postures »
→ **Pour les maternelles**

« Se montrer monstre »
→ **Pour les élémentaires**

« L'image de soi »
→ **Pour les collèges**

« Quand le corps fait œuvre (performance et partitions) »
→ **Pour les lycées**

CENTRES DE LOISIRS, CENTRES DE QUARTIER, MJC, CENTRES SOCIO-CULTURELS

Dans le cadre des activités hors temps scolaire, le MAC/VAL propose aux enfants et aux adolescents en groupe des visites, des ateliers « chemins de faire », mais aussi des projections vidéo dont le fil thématique s'articule autour des expositions.

LE BON PLAN

Pour venir en visite libre, sans conférencier, lors de votre réservation, demandez « le Bon Plan », un jeu de piste pour les groupes d'enfants.
→ **À partir de 6 ans.**

LES CHEMINS DE FAIRE

Un après-midi d'atelier mené par un conférencier du musée pour découvrir par l'expérimentation la création contemporaine et ses pratiques !
→ **À partir de 6 ans**

→ Les mercredis et pendant les vacances scolaires.
Sur réservation, 2 € par participant.
Durée : 2 h.
15 enfants maximum par atelier.
Renseignements et réservation :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

LES VISITES ACTIVES

Une visite active de la collection ou des expositions temporaires menée par un conférencier du musée.

→ Les mercredis et pendant les vacances scolaires.
Gratuit, sur réservation.
Durée : 1 h.
Renseignements et réservation :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

Nouveau, pour les maternelles

« Itinéraire bis » et « l'art de conter » sont deux thématiques de visites menant les enfants du musée au centre de documentation.
Les enfants découvrent des représentations de la ville ou du conte à travers les livres d'artistes sélectionnés par les documentalistes et les œuvres choisies dans la collection par un conférencier. Le parcours se décline tout en surprise du livre à une œuvre.

→ Les matins uniquement, 25 enfants maximum.
Gratuit, sur réservation.
Durée : 1 h 30.
Renseignements et réservation :
reservation@macval.fr ou 01 43 91 64 23

NOUVELLE FORMULE : LE VIDEO CLUB DEVIENT VOD !

Le Vidéo Club change de formule et devient le VOD : « Video On Demand ».
Contactez-nous pour sélectionner un programme de films et de vidéos parmi ceux proposés, choisir une date et organiser votre venue.

→ Projections possibles du mardi au vendredi.
Gratuit, sur réservation.
Durée : 1 h.
Renseignements et réservation :
evenement@macval.fr ou 01 43 91 61 75

VOD « Afrique du Sud Remix »
Une visite de l'installation de Mary Sibande suivie d'une sélection de films d'animation sud-africains présentés par un conférencier du musée.
→ **À partir de 5 ans**

VOD « Légende(s) »
En parallèle à l'exposition de Renaud Auguste-Dormeuil, un programme de films d'animation autour de *Gala Premiere* de Walt Disney, de la fabuleuse machine à décoder Enigma, de l'enfance et des légendes urbaines.
→ **À partir de 7 ans**

VOD « La peinture fait son cinéma »
Les arts se combinent et se conjuguent dans ce VOD : un programme entre vidéo et peinture.
→ **À partir de 10 ans**

LES FABRIQUES DE L'ÉTÉ

Visites et ateliers en juillet et août 2014 pour les enfants et jeunes de 6 à 17 ans.

L'équipe des publics invente, en étroite collaboration avec des artistes invités, des parcours artistiques et culturels articulés autour des expositions et œuvres présentées pendant l'été. Ces parcours de découverte, sensibles et actifs, s'adressent à nos partenaires éducatifs, sociaux et culturels du département et d'Ile-de-France. Ces actions touchent un public diversifié, concerné par les actions « Politiques de la ville », « Quartiers dynamiques Espoir banlieue » : centres de loisirs, centres de wquartiers, maisons pour tous, centres socio-culturels, MJC.
→ **Inscriptions à partir de mai 2014**

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

**On peut accéder à l'art contemporain par des chemins variés, chaque visiteur le fait à sa manière.
Les conférenciers du MAC/VAL proposent des visites et des ateliers de découverte adaptés à tous les types de publics, pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur réservation.**

Le musée est gratuit pour les personnes handicapées et la personne qui les accompagne. Toutes les parties du musée sont accessibles en fauteuil roulant, des places de stationnement accessibles sont réservées dans le parking et le long de l'avenue Eugène-Pelletan.

VISITES ADAPTÉES

Pour visiteurs en situation de handicap visuel, auditif, mental ou psychique

Vous êtes responsable de groupe ? L'équipe des publics est à votre disposition pour répondre à vos questions, vous conseiller, préparer votre visite, élaborer avec vous un projet particulier en fonction de vos désirs et de vos spécificités. Les conférenciers conçoivent des outils et des dispositifs gestuels, sonores, tactiles pour tous.

Le MAC/VAL propose périodiquement pour les visiteurs individuels des visites accessibles multi-sensorielles, inventées par un artiste invité, programmées le dimanche, ainsi que des visites guidées par un conférencier sourd en LSF. Elles sont ouvertes à tous sans inscription.

Rendez vous sur macval.fr, rubrique « Préparez votre visite / Publics en situation de handicap / Visites multi-sensorielles »

OUTILS D'AIDE À LA VISITE

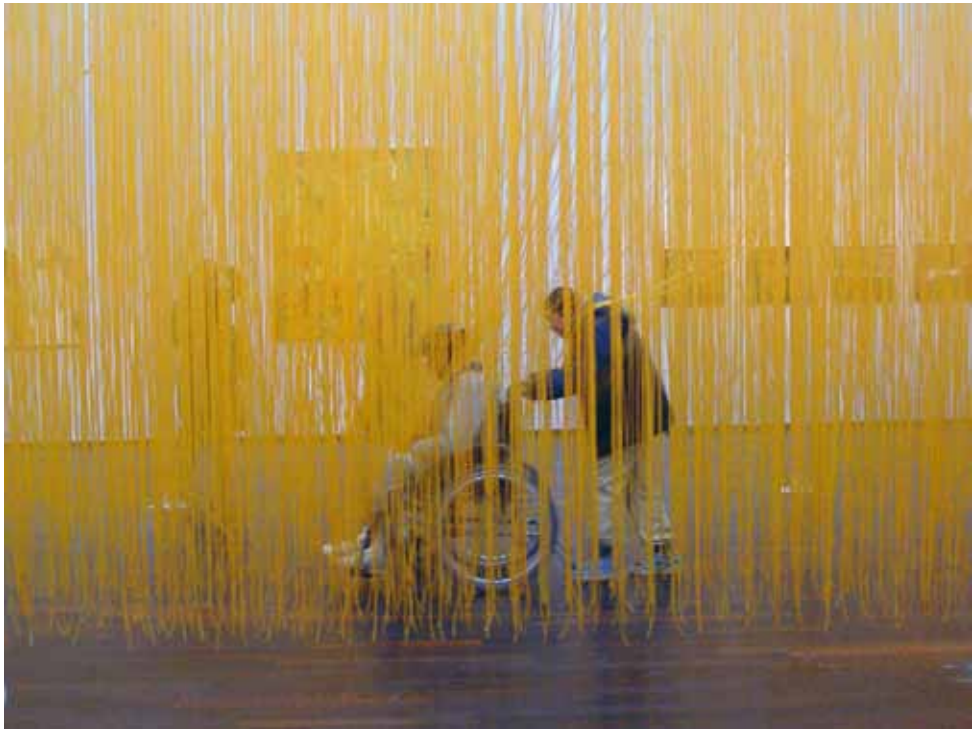
Pour les personnes aveugles et malvoyantes

Le « parcours Braille », constitué de fiches descriptives et informatives en braille, présentant quelques œuvres choisies, est disponible à l'accueil sur demande, à partir de janvier 2014. L'audioguide du Parcours #6 comprend des pistes additionnelles de description des œuvres à l'attention des personnes aveugles ou malvoyantes.

Parmi nos partenaires :
Handi-répit 94, Créteil / IME André-Nouaille, Massy / Hôpital Paul-Guiraud, Villejuif / École André-Villette, Institut le Val Mandé / IME Les Joncs marins, Le Perreux / USPP CMPP, Ivry / Foyer Bercy, Paris

–> Renseignements et inscription :
Luc Pelletier, référent pour l'accessibilité et le champ social : luc.pelletier@macval.fr. ou accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

Visite gestuelle par Levent Beskardes, artiste et comédien sourd.



Jesús Rafael Soto, *Pénétrable jaune*, 1999.
Fils de nylon et fer laqué blanc, 365 x 1400 x 450 cm.
Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
© Adagp, Paris 2013. Photo © DR.

«VIVRE ENSEMBLE»
PUBLICS DU CHAMP SOCIAL

Favoriser l'accès de tous à l'art contemporain est une des missions essentielles du MAC/VAL. Depuis 2010, le MAC/VAL participe à la Mission « Vivre ensemble », qui rassemble des structures culturelles facilitant l'accueil des groupes de personnes relevant du champ social. (http://www.vivre-ensemble.culture.gouv.fr/).

Les conférenciers proposent des visites et des ateliers de découverte adaptés à tous les publics, pour les groupes d'enfants, d'adultes ou de familles, sur réservation.

Le musée est gratuit pour les bénéficiaires des minima sociaux.

UNE FORMATION VERS L'AUTONOMIE

Acteurs du champ social, vous pouvez devenir un relais entre le MAC/VAL et les personnes en situation de précarité, de fragilité ou d'exclusion sociale, afin de favoriser leur accès à l'art et à la culture. L'équipe des publics vous accompagne pour préparer votre visite autonome au moyen d'une courte formation.

L'accès à la visite autonome se conçoit en trois temps :

– Découverte des lieux et de l'exposition permettant de s'approprier les lieux.
– Préparation de votre visite avec un conférencier, qui accompagne le choix des œuvres.
– Déroulement de la visite selon vos souhaits.
Ce programme gratuit s'adresse aux animateurs, éducateurs, travailleurs sociaux, bénévoles dans une association ou une institution du domaine de l'insertion, de la prévention, de l'action sociale, de l'éducation populaire, de l'alphabétisation.

Les relais inscrits au programme bénéficient pour leur groupe de l'accès gratuit aux visites.

Parmi nos partenaires : Fédération de centres sociaux du Val-de-Marne / Fédération des MJC de France / Les Francas / Cultures du Cœur / le SPIP du Val-de-Marne / le SPIP de Seine-et-Marne / L'association ASPIR de L'Haÿ-les-Roses...

Retrouvez les dates de séances de formation, rendez-vous sur macval.fr, rubrique « Préparez votre visite / Champ social »

–> Renseignements et inscription :
Luc Pelletier, référent pour l'accessibilité et le champ social : luc.pelletier@macval.fr. ou accessibilite@macval.fr ou 01 43 91 64 22

Restitution du projet « Les fêtarts », parcours artistique et culturel imaginé par l'artiste Gabriel Hernández.
En partenariat avec la Fédération départementale des centres sociaux du Val-de-Marne.
Photo © Luc Pelletier, 2013.

Daniel Buren,
La Cabane éclatée polychrome aux miroirs, 2000.
Bois, miroirs, acrylique, vinyle,
351 x 351 x 351 cm.
Collection MAC/VAL,
musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.
© Adagp, Paris 2013. Photo © DR.

RÉSERVATIONS

Dans la mesure de vos possibilités, merci de privilégier les réservations par courriel : reservation@macval.fr

Les réservations sont ouvertes également par téléphone, auprès du secrétariat de l'équipe des publics :

Attention nouveaux horaires !

Le lundi et jeudi de 9 h à 12 h 30, le mardi, mercredi et vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 16 h.

Tél. 01 43 91 64 23

Le cahier du musée.
Didier Trenet, *Rouge*, 2012. © Didier Trenet.

CAHIER DU MUSÉE

Hippolyte Hentgen

MAC/VAL

L'ÉQUIPE DES PUBLICS
WHO'S WHO

Responsable des publics et de l'action culturelle
Stéphanie Airaud
Tél. 01 43 91 14 68
stephanie.airaud@macval.fr

Chargée des actions et partenariats éducatifs
Florence Gabriel
Tél. 01 43 91 14 67
florence.gabriel@macval.fr

Secrétariat (hors réservation)
Sylvie Drubaix
Tél. 01 43 91 61 70
sylvie.drubaix@macval.fr

Référent accessibilité et champ social
Luc Pelletier
Tél. 01 43 91 64 22
luc.pelletier@macval.fr

Assistant de programmation
Thibault Capéran
Tél. 01 43 91 61 75
thibault.caperan@macval.fr

Réservation des groupes
Tél. 01 43 91 64 23
reservation@macval.fr

Les inventeurs, accompagnateurs de visites, d'ateliers et rencontres
Arnaud Beigel
arnaud.beigel@macval.fr
Valérie Bouvier
Marc Brouzeng
marc.brouzeng@macval.fr
Irène Burkel
irene.burkel@macval.fr
Marion Guilmot
marion.guilmot@macval.fr
Adrien Siberchicot
adrien.siberchicot@macval.fr

Professeur-relais
Jérôme Pierrejean, professeur relais de la DAAC du rectorat de l'Académie de Créteil, accompagne la réflexion de l'équipe des publics pour un accueil adapté aux publics scolaires.
jerome_profrelais@hotmail.com

Dessin en couverture :
Felice Varini, *Trois cercles désaxés, MAC/VAL 2005*, 2005. Acrylique, dimensions variables.
Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.
Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France. © Adagp, Paris, 2013.

Dessin en 4e de couverture :
François-Xavier Courrèges *Another Paradise*, 2005.
Vidéo couleur, sonore, 5'30".
Collection MAC/VAL, musée d'art contemporain du Val-de-Marne.

HORAIRES

Du mardi au vendredi 10 h à 18 h
(fermeture des caisses à 17 h 30).
Samedi, dimanche et jours fériés de 12 h à 19 h
(fermeture des caisses à 18 h 30).
Fermeture le 1er janvier, 1er mai et 25 décembre.

Vestiaire visiteurs gratuit :
ouvert de 10 h à 17 h 30 du mardi au vendredi
et de 12h à 18 h 45 le week-end.

Accueil des groupes scolaires en visite guidée :
du mardi au vendredi, à partir de 9 h
(sur réservation).

TARIFS

Musée et auditorium
Tarif plein : 5 €
Tarif réduit : 2,50 €
(groupes de plus de 10 personnes…)

Gratuité :
Moins de 18 ans
Étudiants
Demandeurs d'emploi
Allocataires du RSA
Adhérents à la Maison des artistes
Enseignants partenaires
Personnes handicapées
Accompagnant d'une personne handicapée

Entrée gratuite
le premier dimanche de chaque mois.

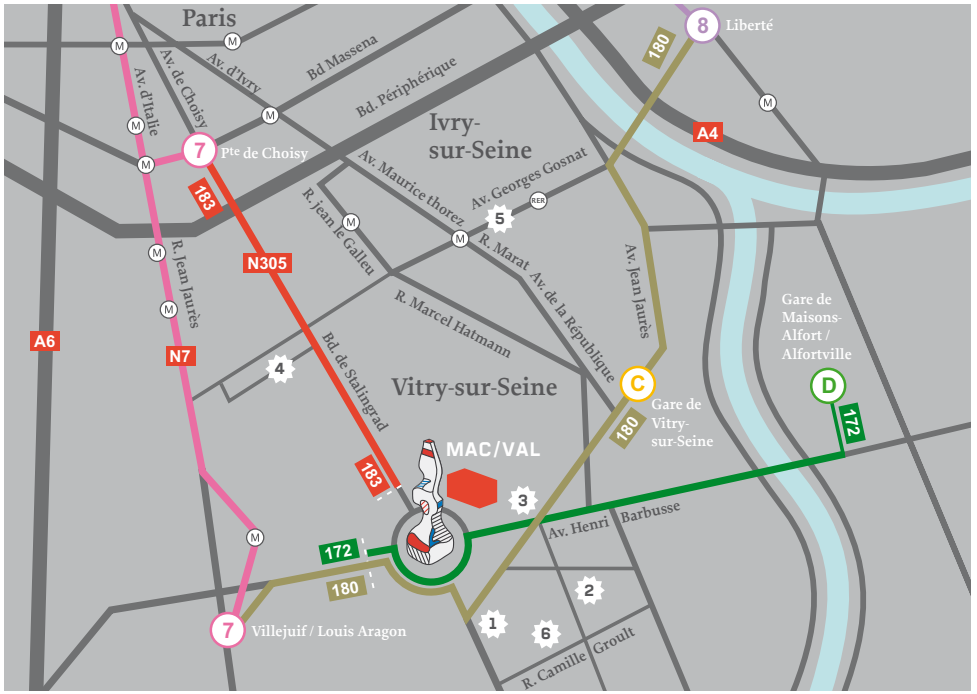
Audioguide gratuit à l'accueil du musée.

ACCÈS

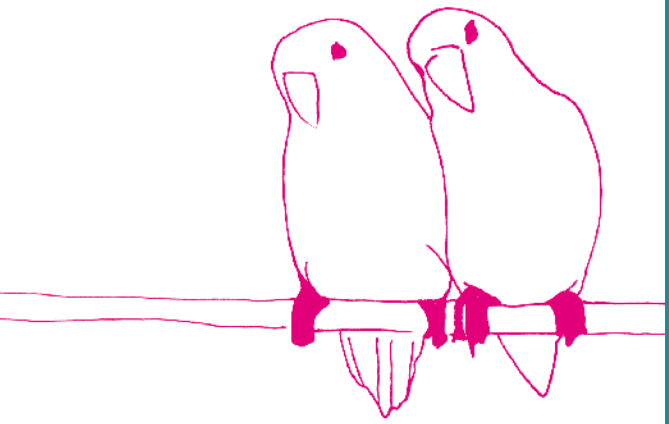
En voiture
Depuis la porte de Choisy,
prendre la D5 (anciennement N 305)
jusqu'à la place de la Libération
à Vitry-sur-Seine :
sculpture de Jean Dubuffet
Chaufferie avec cheminée.

En métro
Ligne 7, direction Mairie d'Ivry,
arrêt Porte de Choisy,
puis bus 183,
arrêt Musée MAC/VAL.
Ligne 7, direction Villejuif-Louis
Aragon, arrêt terminus,
puis bus 180 ou 172,
arrêt Musée MAC/VAL.

En RER
RER C
Gare de Vitry-sur-Seine,
puis bus 180
direction Villejuif-Louis Aragon,
arrêt Musée MAC/VAL.
RER D
Gare de Maisons-Alfort-Alforville,
puis bus 172
direction Bourg-la-Reine
RER, arrêt Henri de Vilmorin.



1 Théâtre Jean Vilar
(1, place Jean Vilar, Vitry-sur-Seine)
2 Galerie municipale
(59, av. Guy Môquet, Vitry-sur-Seine)
3 Exploradôme
(18, av. Henri Barbusse, Vitry-sur-Seine)
4 La Briqueterie
(rue Robert Degert, Vitry-sur-Seine)
5 Crédac
(93, av. Georges Gosnat, Ivry-sur-Seine)
6 EMA
(71, rue Camille Groult, Vitry-sur-Seine)



MAC/VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Place de la libération
94400 Vitry-sur-Seine

www.macval.fr

VAL de MARNE
Conseil général

création graphique : Dépli design studio